



SYNTHÈSE VISUELLE

Monica Gorini

sous la direction de Cristina Gilda Artese

Jeudi 27 avril 2023 à 18 heures

Jusqu'au 27 mai

entrée libre

Gilda Contemporary Art présente la première exposition personnelle de **Monica Gorini** à Milan sous la direction de **Cristina Gilda Artese**, intitulée "Synthèse Visuelle".

Avec ce projet de Monica Gorini, la galerie milanaise située dans le quartier historique des "5 Vie" confirme sa vocation en tant que lieu de recherche et d'expérimentation du contemporain accordant une attention particulière au thème de la relation entre l'homme et l'environnement, avec l'accueil d'artistes qui, s'appuyant sur la tradition et l'étude de l'histoire de l'art, s'expriment à travers différents médias, en proposant une vision et une interprétation nouvelle de la Nature.

"Synthèse Visuelle" est l'aboutissement de plus de deux années de recherche au cours desquelles l'artiste a approfondi le travail d'étude incessant et presque obsessionnel de Claude Monet sur les nymphéas ; dans cette optique, Monica Gorini a parcouru à de nombreuses reprises et sur de longues périodes les lieux que nous pourrions considérer "cultes" de l'impressionniste français, de Giverny à Etretat, de Honfleur au Havre.

L'objectif de l'artiste, comme cela a d'ailleurs été souvent explicité dans son livre-journal de bord qui porte le nom de l'exposition (éditions Vanilla) et qui a constitué un premier point d'ancrage et de synthèse, n'a jamais été de "rendre hommage" à Monet à travers ses propres travaux, mais d'explorer cette même dimension spirituelle, émotive et intellectuelle qui a accompagné la recherche de l'artiste français.

Il en résulte un *voyage sentimental* mais aussi philosophique dans des lieux qui ne sont pas seulement des espaces physiques imprégnés de lumière, de couleur et d'une rare intensité

poétique, mais constituent également des espaces de pensée et d'esprit.

Gorini décide de concentrer sa recherche sur les couleurs, en négligeant volontairement les frontières et les limites que les formes contenues dans le dessin imposeraient ; le résultat est un dossier de 3000 palettes, identifiées selon les heures du jour et de la nuit, des moments, des instants et des phases de la vie des nymphéas.

La recherche devient une exploration à travers les mécanismes qui permettent de « sentir » la couleur et la lumière, dans une perspective synesthétique de la perception où la couleur, la température, la lumière et les parfums des lieux se fondent et se confondent pour engendrer une connaissance sensorielle de l'espace et du temps.

L'exposition propose une sélection de travaux produits par l'artiste dans le cadre de ce parcours ambitieux, comprenant des sculptures, des compositions photographiques et une impressionnante installation vidéo également créée par l'artiste.

L'exposition s'étend dans les deux salles de la galerie, guidant le visiteur dans un voyage qui non seulement est un moment de connaissance, mais devient également une expérience sensorielle et visuelle, passant de l'atmosphère diurne de la première salle à l'ambiance plus onirique et immersive de la deuxième, où est projetée la vidéo *Le rêve infini* ; celle-ci témoigne d'une « performance privée » qui s'est déroulée sous la direction de l'artiste sur le lac d'Orta, en collaboration avec le compositeur OCRASUNSET, alias Simone Boffa, et de six danseuses contemporaines, inspirée par « l'heure bleue », ce moment si particulier du crépuscule, l'heure de l'évanescence, à laquelle l'artiste a consacré un poème.

Dans le cadre de l'exposition, comme la galerie en a l'habitude, des rendez-vous annexes sont proposés, notamment un Gilda's breakfast (petit déjeuner le samedi matin dans la galerie) d'approfondissement sur Claude Monet en compagnie de l'historienne de l'art Claudia Beltramo Ceppi, prévu samedi 13 mai.

BIOGRAPHIE

Monica Gorini (Domodossola, 1967) vit et travaille entre Milan et le lac d'Orta. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Brera, elle conjugue depuis toujours activité artistique et formation dans un cadre pédagogique et didactique, en collaborant avec des Universités et des Académies, avec des institutions en lien avec le monde des non-voyants telles que l'U.I.C. (Union Italienne des Aveugles) ou l'Institut des Aveugles de Milan.

Parmi ses expériences à l'étranger, dans ce secteur, une participation à la poster session de la conférence : "Multimodal approach to learning, creativity and communication" organisée par Art Education for the blind de New York, et par Teachers College Columbia University, au Metropolitan Museum of Art de New York. C'est à cette occasion qu'elle a exposé deux de ses sculptures multi-sensorielles.

Le travail artistique de Monica Gorini, nourri d'une expérience partagée pendant de nombreuses années avec des personnes non voyantes, se base sur la contamination entre plusieurs langues. Ses œuvres sont le fruit d'expérimentations souvent marquées par une inspiration multi-sensorielle et accompagnées de textes poétiques qu'elle compose à la première personne. Autodidacte en matière de photographie, elle mêle les références et les matériaux personnels de son monde poétique et onirique à des théories scientifiques et philosophiques, en les réunissant sous une forme de narration unique. Liée sensiblement au monde de la nature et des droits, elle est à la recherche d'une esthétique qui stimule également des réflexions actuelles et intimes, dans le but de développer une conscience sociale et une nouvelle esthétique spirituelle du monde.

Elle a exposé aussi bien en Italie qu'à l'étranger, dans des expositions personnelles et collectives : Metropolitan Museum of Art, New York ; Palazzo Italia, Berlin ; Se Center for Photography, Greenville, Caroline du Sud, USA; Galleria Corrado Bortone, Paris ; Space Nau Bostik, Barcelone ; Fortezza del Priamar, Savona; Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina, Villa Nobel, Sanremo ; Officine Creative Ansaldo, Milan. Istituto dei ciechi et U.I.C. Unione Italiana dei ciechi, Milan ; Milano Triennale Design Museum. Pour ses installations, elle a plusieurs fois été sélectionnée pour le Prix Arte Laguna de Venise.

Synthèse Visuelle

Monica Gorini

sous la direction de **Cristina Gilda Artese**

Jeudi 27 avril 2023 18 heures

Gilda Contemporary Art - via San Maurilio 14 Milan

Plus d'informations : info@gildacontemporaryart.it