



Monica Gorini

Décoder la nature. Interconnections sensorielles

par Livia Savorelli

27 octobre – 27 novembre 2023

Inauguration le 27 octobre à 18h

La galerie Vico Spinola a le plaisir d'annoncer l'exposition personnelle de **Monica Gorini** *Décoder la nature. Interconnections sensorielles*.

L'exposition, organisée par **Livia Savorelli**, comme déjà prévu dans le titre, est une invitation à aborder des œuvres différentes en termes d'utilisation de matériaux, de formes et de sens impliqués - d'une manière non conventionnelle, qui favorise la perception multisensorielle et immersive. Multimodalité et multisensoriel sont, en effet, deux aspects cruciaux dans le travail de Monica Gorini, notamment dans sa tentative inlassable de *décrypter la nature*.

« Lorsque je suis totalement absorbée par la contemplation d'un lieu naturel, il s'engage de façon spontanée un dialogue entre les sensations liées aux sons, aux parfums, aux perceptions corporelles capables d'engendrer des sensations chromatiques à leur tour en relation avec des sons et des formes - déclare l'artiste - C'est comme si le langage de la nature s'était rendu visible et audible dans toute sa musicalité, en accord avec une profonde harmonie chromatique.

Parmi les principaux objectifs de la recherche de Monica Gorini se trouve la tentative de rendre le paysage visible non pas avec une reproduction naturaliste, mais à travers des codes chromatiques qui, organisés en séquences, renvoient une analyse conceptuelle de ce qui, dans la nature, est perçu par la plupart des gens comme des phénomènes transitoires et changeants. Chaque nuance du ciel, des fleurs, des feuillages, est reportée sur des palettes – pixels rectangulaires dérivés du rectangle d'or – régulières et géométriques et codifiées dans un langage rationnel et rythmé. Ce jeu chromatique est particulièrement évident dans les sculptures lumineuses, dans lesquelles ces

palettes, conçues comme des codes chromatiques de la Nature, interagissent avec des plexiglas colorés et des lumières LED,

Parmi les œuvres exposées, *Des plantes et des fleurs sur le velours du soir* est conçue pour travailler avec des formes de perception plus raffinées et plus lentes que le visuel. L'artiste a dépassé la surface plane de l'œuvre bidimensionnelle en créant l'idée du mouvement à travers la combinaison de carreaux semblables à des touches de piano, de différentes hauteurs et recouverts de tissus de différentes textures qui font de la surface de l'œuvre un récit à travers des contraintes haptiques et les relations spatiales des solides et des vides. La corrélation des couleurs et les autres perceptions suggérées ont été transformées en une symphonie de sensations tactiles, à laquelle s'ajoutent les perceptions olfactives, associées aux couleurs de la scène.

Décoder la nature. Interconnections sensorielles est une exposition inclusive, conçue pour impliquer un large public appelé à jouer un rôle actif dans le processus de transformation de sa propre vision.

Dossier de presse complet avec images sur ce lien :

https://drive.google.com/folders/1EpTok1ttBv_9ACjPpkpcETKoXF6yNxvL?usp=sharing

Monica Gorini. Décoder la nature. Interconnections sensorielles
par Livia Savorelli

27 octobre – 27 novembre 2023

Inauguration le 27 octobre à 18h

Galleria Vico Spinola
Vico Spinola 2R, Savona

Biographie

Monica Gorini vit et travaille entre Milan et le lac d'Orta. Diplômée de l'Académie des Baux-Arts de Brera, elle a toujours combiné son activité artistique avec une formation dans le domaine pédagogique de l'éducation, en collaborant avec des institutions liées au monde des aveugles, telles que l'U.I.C. Union Italienne des aveugles et l'Institut des aveugles de Milan. Parmi ses expériences à l'étranger dans ce secteur, la participation à la session poster de la conférence « Approche multimodale de l'apprentissage, de la créativité et de la communication », organisée au Metropolitan Museum of Art de New York par Art Education for the blind de New York et Teachers College Columbia University. C'est à cette occasion qu'elle a exposé deux de ses sculptures multisensorielles.

Le travail artistique de Monica Gorini, valorisant l'expérience vécue pendant de nombreuses années avec des personnes aveugles, est basé sur la contamination entre différentes langues. Ses œuvres sont le fruit d'expérimentations souvent caractérisées par une référence constante au multisensoriel et accompagnées de textes poétiques qu'elle compose à la première personne. Autodidacte en photographie, elle associe des références personnelles et des matériaux issus de son propre monde poétique et onirique aux théories scientifiques et philosophiques, les réunissant en une seule forme de narration.

Sensiblement liée au monde de la nature et des droits, elle recherche une esthétique qui stimule également des réflexions actuelles et intimes, visant à développer une conscience sociale et une nouvelle écologie spirituelle du monde.

Elle a exposé en Italie et à l'étranger dans des expositions individuelles et collectives : Metropolitan Museum of Art, New York ; Palais d'Italie, Berlin ; Se Center for photography, Greenville, Caroline du Sud, Etats-Unis ; Galerie Corrado Bortone, Paris ; Espace Nau Bostik, Barcelone ; Forteresse Priamar, Savone ; Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina ; Villa Nobel, Sanremo ; Ateliers Créatifs Ansaldo, Milan ; Institut des Aveugles et U.I.C. Union Italienne des Aveugles, Milan ; Musée du design de la Triennale de Milan.

Pour ses installations, elle a été sélectionnée à plusieurs reprises pour le prix Arte Laguna à Venise.