

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Titre de l'exposition: **Monica Gorini. Codes du jardin**

Durée: **du 26-08.2023 au 2.09.2023**

Lieu: **Casa Badanelli Donati**

Via Badanelli 60 ang. Via Bagnalera 47

Armeno (No)

Inauguration : **samedi 26 août 2023**

Concevoir un jardin c'est créer des images, donner vie à un effet pictural dans des vues toujours différentes et changeantes car étroitement liées à l'intensité de la lumière et aux cycles de vie des plantes. Les éléments sont insérés de manière à tisser un dialogue continu avec les couleurs et que les nuances des inflorescences se détachent ou s'harmonisent avec les multiples nuances de vert, créant des effets poétiques magiques dans une expérience globale et immersive. Le jardin, comme la musique, a une influence mystérieuse sur l'âme.

Monica Gorini, à travers sa façon de sentir totalement synesthésique (une perception effectuée avec l'utilisation intégrée des cinq sens), après avoir effectué des études approfondies, est parvenue à créer une "vision" totalement nouvelle du jardin. Le point de départ de son travail est le Jardin d'eau, plus précisément le jardin d'eau de Giverny, en Normandie, aujourd'hui Fondation Claude Monet, le lieu patiemment construit et peint à plusieurs reprises par l'artiste français dans la dernière période de ses recherches.

Longtemps et maintes fois, Monica Gorini s'est immergée dans *le jardin d'eau* de Giverny, observant et étudiant chaque détail chromatique, jouant le rôle du « savant de la couleur », pour comprendre le lieu dans ses éléments essentiels, dans ses structures primaires et pour le réduire à de vrais pixels chromatiques. A Giverny, dans les lieux chers à Monet, Monica a rendu visible ce jardin non pas par une reproduction naturaliste, mais par des codes chromatiques qui, organisés en séquences, renvoient un balayage conceptuel de phénomènes transitoires et changeants dans la nature, mais qui dans l'art deviennent une sorte de code barre visuel et chromatique. Chaque nuance, du ciel, des fleurs, des frondes, est reportée sur des rectangles de bois, palettes régulières et géométriques, semblables aux touches d'un piano et codifiées dans un langage binaire rationnel et rythmique. Sur ces carreaux, peints directement devant la nature (pour l'abstraire), Gorini raconte l'essence du ciel, retrace le jeu des ombres au passage des nuages, les reflets des liquides et les verts des arbres, mais aussi la variabilité chromatique de l'air, révèle les caractères des verts aux couleurs changeantes, recrée une gamme impressionnante de nuances pour sublimer les « Harmonies Végétales ». Bref, elle crée ses « Pantonature del Jardin ».

« Le jardin peut nous apprendre à comprendre la diversité dans l'unité et l'harmonie », dit l'artiste. « C'est pourquoi l'univers naturel peut inspirer l'homme à une évolution profonde. » Et elle ajoute : « Le changement climatique de ces dernières années a ouvert un scénario dans lequel le paysage sera soumis à des transformations inquiétantes qui impliqueront également l'être humain, du moment qu'il est profondément interrelié à l'environnement. Proposer de nouvelles attitudes dans le sens de la transition écologique et éduquer à la protection par la connaissance, c'est selon moi la tâche des artistes et des acteurs de la culture. Même avec des événements où l'accent est mis sur le jardin, comme cela s'est produit pour cette exposition conçue spécifiquement pour la Casa Badanelli Donati, à partir de son lieu le plus charmant : un Eden avec des arbres centenaires ». Et, conclut Monica, « J'ai travaillé avec des carreaux qui ressemblent au matériau de base à partir duquel l'Univers est construit. C'est pourquoi je considère mes œuvres comme

des fragments d'un Tout : des constructions et déconstructions géométriques et colorées visant à célébrer les relations, les similitudes, les correspondances de la Nature ; "progrès de travail emblématique" du changement pérenne qui vise à rencontrer le Temps mais aussi notre conscience, en tant que partie de l'Univers. »

Dans les espaces de la famille historique du XVIIIe siècle Badanelli Donati de Armeno seront présentés des sculptures, des œuvres picturales et photographiques, des objets de design et une vidéo, piste d'une performance privée tenue dans le jardin de l'artiste sur le lac d'Orta, où poésie, musique contemporaine et danse s'entremêlent, témoignant de l'attention portée à une multiplicité de langues à laquelle Monica Gorini tend sans arrêt. Par ailleurs, à l'occasion de l'inauguration sera présenté le volume Synthèse visuelle, récit écrit sous forme de journal par Monica Gorini et contenant les résultats, les réflexions et les émotions des recherches menées en France.

La préface du livre est de Lorella Giudici, historienne de l'art et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Académie des Beaux-Arts de Brera (Milan), qui interviendra à l'ouverture de l'exposition avec Maria Grazia Cereda.

Casa Badanelli Donati est une résidence d'intérêt historique et culturel du XVIIe siècle, puis agrandie entre la fin du XIXe et le début des années 1900. Parmi les différentes pièces qui conservent du mobilier et des documents historiques, une grande salle destinée à accueillir des événements culturels et un musée dans lequel sont recueillis les témoignages de personnalités prestigieuses de la famille Badanelli Donati. Les trois ailes de la maison renferment un jardin d'intérêt naturaliste où se distinguent de nombreuses plantes, parmi lesquelles un charme planté en 1860 et un Sophora japonica pendula planté en 1900.

Monica Gorini vit et travaille entre Milan et le lac d'Orta. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Brera, elle a toujours combiné son activité artistique avec une formation dans le domaine pédagogique de l'éducation, en collaborant avec des institutions liées au monde des aveugles, telles que l'U.I.C. Union Italienne des aveugles et l'Institut des aveugles de Milan. Parmi ses expériences à l'étranger dans ce secteur, la participation à la session poster de la conférence « Approche multimodale de l'apprentissage, de la créativité et de la communication », organisée au Metropolitan Museum of Art de New York par Art Education for the blind de New York et Teachers College Columbia University. C'est à cette occasion qu'elle a exposé deux de ses sculptures multisensorielles.

Le travail artistique de Monica Gorini, valorisant l'expérience vécue pendant de nombreuses années avec des personnes aveugles, est basé sur la contamination entre différentes langues. Ses œuvres sont le fruit d'expérimentations souvent caractérisées par une référence constante au multi-sensoriel et accompagnées de textes poétiques qu'elle compose à la première personne. Autodidacte en photographie, elle associe des références personnelles et des matériaux issus de son propre monde poétique et onirique aux théories scientifiques et philosophiques, les réunissant en une seule forme de narration.

Sensiblement liée au monde de la nature et des droits, elle recherche une esthétique qui stimule également des réflexions actuelles et intimes, visant à développer une conscience sociale et une nouvelle écologie spirituelle du monde.

Elle a exposé en Italie et à l'étranger dans des expositions individuelles et collectives : Metropolitan Museum of Art, New York ; Palais d'Italie, Berlin ; Se Center for photography, Greenville, Caroline du Sud, Etats-Unis ; Galerie Corrado Bortone, Paris ; Espace Nau Bostik, Barcelone ; Forteresse Priamar, Savone ; Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina ; Villa Nobel, Sanremo ; Ateliers Créatifs Ansaldo, Milan ; Institut des Aveugles et U.I.C. Union Italienne des Aveugles, Milan ; Musée du design de la Triennale de Milan.

Pour ses installations, elle a été sélectionnée à plusieurs reprises pour le prix Arte Laguna à Venise.

Casa Badanelli Donati

INFO +39 349 420 3180 / +39 338 980 4934

www.monicagoriniartist.com

